

Promoción de Teruel como destino turístico: análisis de la eficiencia de la video publicidad online mediante segmentación por públicos objetivos

Investigador principal: Daniel Belanche Gracia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Belén Royo Navarro, Gabriel Fuertes Muñoz, Carlos Falvián Blanco, Carmen Fandós Herrera, Alfredo Luis Pérez Rueda, Eduardo García Montolío, Cristina Sánchez Ramo.

Resumen:

En el contexto actual de expansión del medio online y de las redes sociales, el usuario tiene cada vez un mayor control sobre la publicidad y sobre los contenidos con los que interactúa. Por ejemplo, es habitual encontrarnos con anuncios que se pueden saltar o sobre los que se puede hacer click para obtener más información. El medio online, mediante plataformas como AdWords de Google, permite una segmentación casi total de los públicos objetivos. De este modo se pueden diseñar campañas o anuncios específicos para atraer a públicos concretos en términos de edad, género, localización geográfica, intereses conocidos por los servidores web, o búsquedas online anteriores. Por su parte, la ciudad de Teruel está incrementando notablemente su actividad turística, si bien todavía posee un amplio margen de crecimiento teniendo en cuenta los valiosos activos turísticos de los que dispone. En este sentido, los recursos competitivos ventajosos con los que cuenta Teruel permiten centrar los mensajes promocionales en conceptos o argumentos de venta tales como “Ciudad del amor”, “Arte Mudéjar”, o “Dinosaurios”, entre otros.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo analizar los conceptos clave para incrementar la eficiencia de Teruel como destino turístico mediante video publicidad segmentada por públicos objetivos en Internet.

El proyecto de investigación propuesto se plantea resolver las siguientes cuestiones de investigación:

- ¿Cuáles son los activos turísticos de Teruel más valorados por sus potenciales turistas?
- ¿Qué conceptos clave generan más interés y atracción a los potenciales turistas?
- ¿Qué conceptos clave son más eficientes para atraer al potencial turista en función de sus características demográficas, geográficas y preferenciales?

AppTIVA Fitness: Validación de un sistema de seguimiento de la actividad física basado en dispositivos móviles

Investigador principal: Carlos Tomás Medrano Sánchez, Escuela Universitaria Politécnica de Teruel, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Inmaculada Plaza García, Iván García-Magariño García, Antonio Ortega Pérez, Ángel Sánchez Espílez, Víctor Hugo Rodríguez Ontiveros, José Antonio Julián Clemente, Alberto Abarca Sos, Javier Zaragoza Casterad, Cristina Corella Escriche, Sheila Rodríguez Muñoz.

Resumen:

En este proyecto se pretende realizar un sistema de medida para la promoción de la actividad física basado en teléfono móvil y con apoyo de un sistema web. El sistema completo se utilizará durante una intervención con estudiantes universitarios del Campus de Teruel en el primer semestre de 2016.

Por un lado, a un nivel técnico, es necesaria la realización de un sistema que mida la actividad física de forma transparente al usuario y utilizando un teléfono inteligente, un aparato con el que cuenta la mayor parte de la población, especialmente entre el sector objeto de estudio. De esta forma, el sistema debe medir de forma permanente y sin que el usuario tenga que iniciar la aplicación, basta con llevar el teléfono encendido. El móvil se complementa con un servidor, donde se procesan los datos en detalle y se almacenan los registros de actividad física, pudiendo enviar mensajes de realimentación al usuario. Este tipo de esquemas móvil-servidor es bastante habitual en el campo de la salud móvil (mHealth), y su realización de forma modular y bien estructurada supondría un paso adelante en otras aplicaciones similares, facilitando su desarrollo.

Por otro lado, es razonable pensar que una medida de la actividad con realimentación al usuario va a suponer una mejora en el efecto de la intervención y la promoción de la actividad física. Pero, a nivel científico, en este proyecto planteamos también que esa medida de actividad tenga un respaldo probado. Por ello, en la primera etapa del proyecto, se contrastarán los resultados obtenidos con el móvil frente a sistemas ampliamente aceptados en la comunidad científica, principalmente el acelerómetro comercial GT3X-Actigraph, que se puede considerar nuestra referencia, y pulsímetros comerciales de muñeca.

A partir de todo lo anterior se plantea las siguientes hipótesis de trabajo:

- Existirá una alta correlación entre las medidas obtenidas mediante el acelerómetro, el pulsímetro y el teléfono inteligente para medir la actividad física en sus diferentes intensidades (sedentaria, moderada y vigorosa).
- El sistema desarrollado AppTIVA Fitness permitirá la medición ubicua de la actividad física y la visualización de resultados con un teléfono inteligente.
- El sistema desarrollado AppTIVA Fitness se mostrará como una opción eficaz y eficiente para reforzar el conocimiento que los sujetos tienen de sus niveles de actividad física habituales durante un programa de intervención orientado a la mejora de la actividad física.

Nuevas tecnologías en seguimiento y tratamiento del Cáncer.

Investigadora principal: Elena Ibarz Montaner, Escuela Universitaria Politécnica de Teruel, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Raquel Lacuesta Gilaberte, Luis Gracia Villa, Jorge Delgado Gracia, Sergio Puértolas Broto, Montserrat García Sanz, Jaime Lloret Mauri, David Gómez Civera.

Resumen:

El proyecto de investigación se centrará en la investigación en dos líneas diferenciadas pero complementarias y con un mismo objetivo común: desarrollar una metodología que permita establecer unas bases protocolarias de cara a mejorar el seguimiento de los pacientes con cáncer y así poder evaluar su posible tratamiento de la manera más efectiva posible, de tal manera que se pueda llegar a establecer una base para mejorar la calidad de vida de los pacientes.

Las dos líneas de investigación complementarias son:

- Desarrollo de un modelo de elementos finitos que permita analizar la evolución y crecimiento del tejido tumoral.
- Diseño de una aplicación de seguimiento del paciente

En la primera línea de investigación “Desarrollo de un modelo de elementos finitos que permita analizar la evolución y crecimiento del tejido tumoral”, las actividades a desarrollar son:

- Desarrollo matemático de una “función de crecimiento/decrecimiento” del tumor y determinación de la evolución de las propiedades mecánicas de los tejidos.
- Aplicación de la función anterior al crecimiento de tumores óseos. Generación de un modelo de Elementos Finitos de un tramo de hueso sin y con tumoración sobre el que se aplicará la función anterior para determinar la evolución del comportamiento biomecánico a medida que crece el tumor y ser capaces de predecir el riesgo de fractura y el plazo aproximado en que ésta podría producirse.
- Aplicación del modelo anterior a un hueso completo (vértebra o fémur).

La segunda línea de investigación “Diseño de una aplicación de seguimiento del paciente”, se realizará en colaboración con la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer):

- Funcionalidad, usabilidad y accesibilidad de aplicaciones existentes hoy en día en referencia a enfermedades oncológicas.
- Análisis teórico de factores influyentes en la calidad de vida (psicológicos y físicos) de los pacientes oncológicos.
- Seguimiento online bajo parámetros de motivación y adaptación de terapias. Análisis de los parámetros influyentes en su mejora y estabilidad. Adecuación de terapias presenciales a través del análisis de la evolución del comportamiento y del estado del paciente.
- Seguimiento a través de pulseras de actividad.
- Análisis de la correlación de los datos de seguimiento para su comparación con los datos teóricos y datos de evolución.
- Análisis de los factores referentes a la incorporación de cyber-terapias así como de redes sociales adaptativas de soporte en referencia a la mejora de la calidad de vida de los pacientes.

“Ciencia-TE2”. Estrategias didácticas y recursos para la investigación escolar sobre el ambiente y la salud.

Investigador principal: Adrián Ponz Miranda, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: José Carrasquer Zamora, M.^a Carmen Lázaro Peinado, Beatriz Carrasquer Álvarez, Marta Talavera Ortega.

Resumen:

Con el presente proyecto se pretende investigar las actividades sobre educación y promoción de la salud que se llevan a cabo en los centros docentes de Educación Infantil y Primaria, sus metodologías didácticas, ofreciendo al mismo tiempo nuevos recursos al profesorado que faciliten un mejor aprendizaje en su alumnado sobre los contenidos relativos a la salud, a través de experiencias prácticas de investigación, haciendo especial hincapié en la relación ambiente-salud. Estas actividades y nuevos recursos serán motivo de trabajo y valoración por futuros docentes, es decir por alumnado de las titulaciones de Magisterio del Campus de Teruel.

"CienciaTE" es un proyecto global a medio plazo. Sus objetivos generales son: (1) estudiar y analizar la situación actual de la enseñanza de las ciencias experimentales en las aulas de Infantil y Primaria en distintos ámbitos, (2) desarrollar recursos didácticos para facilitar a los docentes de esas etapas la impartición de estos contenidos, favoreciendo así la alfabetización científica y las vocaciones científico-técnicas en el alumnado.

Nuestro objetivo principal con esta propuesta es estudiar la situación actual de la Educación para la Salud en los colegios de la provincia de Teruel, con especial atención a la relación ambiente-salud, y desarrollar recursos didácticos para mejorar su impartición en las aulas, favoreciendo así una sociedad con un modo de vida saludable. Como consecuencia de ello, también tenemos unos objetivos secundarios más específicos:

- Conocer los contenidos y las experiencias prácticas concretas que imparten los Centros de Educación Infantil y Primaria sobre el ambiente y la salud, e identificar posibles deficiencias o errores en su desarrollo didáctico.
- Modificar el planteamiento, si es necesario, de actividades prácticas que ya se realizan en los colegios, mejorándolas didácticamente, y aportar nuevas experiencias prácticas, para ser utilizadas por cualquier maestro/a de estas etapas.
- Fomentar la autoformación (formación continua) de los maestros/as en la Didáctica de las Ciencias Experimentales y en la Educación para la Salud, trabajando con ellos la indagación, la argumentación, el discurso científico, así como otras estrategias y metodologías didácticas.
- Mostrar a la sociedad turolense los logros conseguidos, mediante la realización de experiencias prácticas científicas en la calle, y también actividades para concienciar a los ciudadanos sobre la importancia de la relación ambiente-salud, difundiéndolas a través de los medios de comunicación, siendo de esta manera los propios estudiantes responsables de ello, como un proceso más de su propio aprendizaje (aprender enseñando a iguales), con el apoyo de sus familias.
- Complementar y mejorar la formación práctica en enseñanza de las ciencias de estudiantes y titulados de los Grados de Magisterio de Ed. Infantil y Primaria del Campus de Teruel, a través de un plan de trabajo diseñado especialmente para becarios.

Desarrollo de algoritmos de procesamiento de imagen digital para su aplicación en técnicas inmunohistoquímicas y de hibridación in situ en cáncer gástrico.

Investigador principal: Guillermo Palacios Navarro, Escuela Universitaria Politécnica de Teruel, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Sergio Albiol Pérez, David Perales Cortel.

Resumen:

El presente proyecto pretende unir los esfuerzos de investigadores pertenecientes a las ramas de la ingeniería y la medicina con el objetivo de generar una herramienta de manejo sencillo que apoye el trabajo del día de los especialistas del servicio de Anatomía Patológica del Hospital Obispo Polanco de Teruel.

Con la realización del mismo se pretenden responder a las siguientes cuestiones:

- ¿se puede obtener una buena estimación de manera automática/semiautomática de las cuatro categorías de acuerdo a la expresión del gen HER2 en imágenes que provienen de técnicas inmunohistoquímicas?
- ¿se puede obtener una buena estimación de manera automática/semiautomática del factor de amplificación del gen HER2 en imágenes provenientes de técnicas de hibridación in situ?
- ¿Se pueden integrar los procedimientos para esa estimación en una aplicación software de fácil manejo?

El objetivo general es diseñar una herramienta software que integre una serie de algoritmos de procesamiento de imagen digital para facilitar al patólogo la interpretación de imágenes procedentes de la aplicación de técnicas inmunohistoquímicas, así como técnicas de hibridación in situ, sirviendo esto para la posterior diagnosis.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Estudio de algoritmos basados en técnicas de procesamiento digital de imagen que mejor se adapten a las técnicas inmunohistoquímicas y de hibridación in situ para la resolución del problema final.
- Identificar las dificultades más importantes en el tratamiento de imágenes previamente tratadas con las citadas técnicas.
- Estudio de casos en los que la complementariedad de ambas técnicas se hace necesaria para la resolución del problema final de estimación del factor HER2.
- Dar una estimación lo más próxima posible a la realidad sobre el factor de amplificación del gen HER2.
- Integrar los algoritmos en una herramienta de fácil manejo y que sirva al patólogo en su quehacer diario.
- Evaluar la posible extrapolación de los resultados a otros tipos de tumores como el de colon.

La sexualidad en los estudiantes universitarios.

Investigador principal: Ángel Castro Vázquez, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Ángel Barrasa Notario, Víctor J. Villanueva Blasco, Pablo Santos Iglesias, Rafael Ballester Arnal, Laura Gallardo Ortín, Pedro Salmerón Sánchez, María Beatriz Millán Conchello, Laura Boullosa Anaya, Ana Belén Correa Ota, Izarbe Forcén Pérez, Marta Roche Gotor, Paula Ruíz Gómez, Luna Salamero González, Eva Serós Quintero.

Resumen:

Los años universitarios se caracterizan por una serie de cambios que afectan a la vida de los jóvenes. Para la mayoría de los estudiantes, estos años constituyen un período de libertad e independencia desconocidas hasta entonces. Se viven múltiples y novedosas experiencias y relaciones, algunas de las cuales son de riesgo. En este nuevo contexto de autonomía, muchos de los universitarios abusan del alcohol, de las relaciones sexuales desprotegidas y de otros comportamientos de riesgo, que los sitúan en una situación de vulnerabilidad. Si nos centramos en las relaciones sexuales, Greene et al. (2000) señalan una curiosa paradoja en el ámbito de la prevención de las infecciones de transmisión sexual (ITS) en adolescentes y jóvenes. Cada año se invierten muchos recursos a nivel mundial para el desarrollo de mensajes y programas preventivos, se considera que los jóvenes actualmente poseen más herramientas para la prevención (información, conocimiento) que en cualquier otro momento. Pero, aun así, siguen emitiendo conductas sexuales de riesgo, lo que puede conllevar consecuencias muy negativas para su salud.

El objetivo fundamental de este proyecto es realizar un análisis global y completo de la sexualidad de los universitarios, sobre la base del modelo de información-motivación-habilidades conductuales. Se desea analizar el conocimiento que poseen los universitarios sobre las TTS y el VTH, sus vías de transmisión y su prevención, las actitudes que muestran (hacia la sexualidad, hacia las ITS/VIH, homofobia) y los comportamientos que emiten y, en cierto sentido, sufren (conducta sexual, victimización, funcionamiento, satisfacción sexual, comunicación sexual, cibercsxo). Además, se desea evaluar otras variables relevantes en este campo de estudio, tanto de personalidad (búsqueda de sensaciones sexuales, percepción de riesgo, vulnerabilidad/susceptibilidad) como interpersonales (asertividad sexual, autoeficacia), lo que permitirá completar análisis anteriores llevados a cabo por el grupo.

Patrones de atención-percepción y regulación cognitivo-emocional en el comportamiento vial: la simulación educativa y sus implicaciones individuales y colectivas en la conducción armónica.

Investigador principal: Antonio Lucas Alba, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Luis Carlos Delgado Pastor, Francisco José Ruíz Jiménez, Juan Francisco Roy Delgado, Diego Gutiérrez Pérez, M.^a Teresa Blanch Micó, Ana Hernando Mazón, Óscar Melchor Galán, Elisa Hernández Toledano.

Resumen:

Este proyecto se centra en el concepto de conducta normativa del tráfico, en particular en el desplazamiento colectivo en línea. Trataremos de mostrar que, enseñando a utilizar la técnica a la que denominamos Conducción Armónica, es posible tanto para el conductor en particular (por experimentar menos tensión cognitivo-emocional, mostrarse más seguro y eficiente) como para el colectivo de conductores (por generar menos congestión y disminuir su impacto nocivo para la salud) acometer las situaciones cotidianas de tráfico denso de forma más productiva.

Para ello se plantean dos estudios experimentales cuyos objetivos específicos son: a) caracterizar el patrón de autorregulación durante la tarea (respuesta psicofisiológica y cognitivo-afectiva), que nos va a indicar el confort y el control que el sujeto experimenta bien bajo Conducción Tradicional (Conducción orientada al mantenimiento de la Distancia, CD) bien bajo Conducción Armónica (Conducción orientada al mantenimiento de la Inercia, CI); b) caracterizar el patrón de atención y percepción durante ambos tipos de conducción (registro de movimientos oculares), algo importante pues se ha venido asumiendo que la conducta de seguimiento sigue un patrón perceptivo único; c) obtener datos sobre congestión de un pelotón de vehículos virtuales participantes conduciendo en términos CD o CI (se registrará el número de paradas y la distancia del último vehículo del pelotón respecto al vehículo líder); d) manipular las representaciones básicas de la tarea a partir de las cuales el conductor pone en práctica una u otra técnica de conducción para tratar de determinar qué aspectos son más influyentes; e) manipular aspectos relativos a la meta-cognición (atención plena) bien mostrando, o no, elementos de retroalimentación (en qué momento se forma congestión en el pelotón y cuándo se deshace) en el curso de la propia tarea y/o al final de la misma.

Ambos estudios diferirán en los puntos c), al introducir variaciones en la función senoide que establece los ciclos de aceleración-parada-deceleración-parada del vehículo líder (velocidad media), d) al introducir (o no) un video explicativo el día antes a la sesión sobre desfase y suma de ondas armónicas, así como otras variaciones en el material audiovisual que introduce la tarea, y e) manipulando los distintos aspectos relativos al feedback y la atención plena mencionados arriba.

Análisis del voluntariado en el tercer sector de acción social turolense. Propuesta de mejoras en la gestión del voluntariado en las organizaciones.

Investigadora principal: M.^a Isabel Saz Gil, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: M.^a del Mar Villagrasa Rozas, Miguel Ángel García Ruíz, Ana Raquel Guillén Guillén, Pedro Escriche Bueno, Patricia Almaguer Calixto, Juan David Gómez Quintero, Ana Isabel Gil Lacruz, Marta Gil Lacruz, M.^a Cristina Almasán, Pablo Catalán Royo, Jorge Soler Vicente.

Resumen:

El estudio del voluntariado tiene especial significación en un contexto como el actual de reestructuración del sistema de bienestar ya que tiene que ver con política social y con la determinación de los nuevos agentes del bienestar social. Giddens (2003) señala que la comunidad puede desempeñar un papel fundamental en la prestación de servicios sociales a través del establecimiento de estructuras intermedias como las asociaciones cívicas. Warren (2001) distingue tres tipos de efectos de las asociaciones cívicas: en primer lugar, tiene un efecto sobre sus propios miembros, ya que les ayuda a incrementar la autoconfianza para ejercer sus derechos. En segundo lugar, contribuyen a crear espacio público. En tercer lugar, tienen un efecto institucional, entendido como la capacidad de interactuar con otras instituciones a través de distintas acciones. Las organizaciones de voluntariado han sido reconocidas como proveedores

complementarias de bienes y servicios sociales, y están siendo fomentadas en este marco de crisis global.

Las organizaciones de voluntariado dependen de los esfuerzos de sus miembros. Por ello, la comprensión de los factores determinantes del trabajo voluntario ayudará al diseño de políticas que contribuyan al fomento del voluntariado y a la mejora de la gestión de los voluntarios en las entidades. Fresno y Tsolakis (2011) señalan que es necesario profundizar en el voluntariado para conocer su variedad de ámbitos, perfiles, motivaciones y evolución. Tal como indica la Plataforma Española de Voluntariado (2013), en numerosas ocasiones se ha puesto de manifiesto que hay una falta de conocimiento acerca del voluntariado en España que dificulta contar con una idea pormenorizada de las características del mismo. Esta situación propicia que las instituciones e incluso las personas relacionadas con él tengan dificultad a la hora de conocer la realidad del voluntariado dentro del Tercer Sector de Acción Social.

En nuestro caso hemos centrado nuestro objeto de estudio en el voluntariado del Tercer Sector de Acción Social (en adelante TSAS) de la provincia de Teruel. En tanto que queremos conocer cuáles son las motivaciones que les llevan a realizar trabajo voluntario y proponer a las organizaciones mejoras en su gestión.

El análisis se estructura en cinco secciones distintas que se corresponden con el desarrollo de las hipótesis del trabajo:

- Existen diferencias significativas entre los tipos de voluntarios y las expectativas relativas a la actividad voluntaria. Analizaremos los perfiles de voluntarios, la intensidad del trabajo voluntario y las expectativas respecto a las actividades a desarrollar en la organización.
- La probabilidad de realización de voluntariado y su dedicación depende de las motivaciones de las personas. Trataremos de refrendar los factores motivacionales aceptados por la literatura y determinar la probabilidad de realización de actividades voluntarias atendiendo a las diferentes motivaciones.
- Las personas que realizan voluntariado desarrollan competencias profesionales, enriquecen su capital social, adquieren un mayor nivel de participación ciudadana responsable y mejoran su calidad de vida. Se analizarán los beneficios del voluntariado propuestos por la literatura.
- Existe una relación entre los factores motivacionales y el tipo de compromiso organizativo que se establece con la organización. Intentaremos analizar las razones que subyacen en el deseo de permanencia en la organización.
- La existencia de una gestión del voluntariado profesionalizada incide en la satisfacción del voluntariado/ actividad de voluntariado o voluntario. Identificaremos las etapas en la gestión del voluntariado así como buenas prácticas que mejoren la gestión de los voluntarios en el TSAS de la provincia de Teruel.

Arte y memoria

Investigador principal: José Prieto Martín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Pedro Luis Hernando Sebastián, Natalia Juan García, Soledad Córdoba Guardado, Joaquín José Pérez Jimeno, José Aznar Alegre, Victoria Eugenia Diehl López, Edward Schwarzschild, Pierre Géal, María Covandonga Fernández Vázquez, Sofía Sánchez Giménez, Isabel Rando Jarque, Vega Ruíz Capellán, Daniel Ríos Aranda, Gonzalo Montón Muñoz, Marta Fortea Muñoz, María Lorenzo Moles,

Leticia Burillo Pinac, Hugo Casanova Lambán, Lucía Villarroya Gorbe, David Moreno Pérez.

Resumen:

El proyecto *Arte y Memoria* quiere servir como material de reflexión para aquellos que quieran comprender y profundizar en el estudio de las investigaciones relacionadas con el arte, la percepción (estética y sensorial), la memoria (y su preservación), la guerra y el olvido. Estudiando la obra de artistas (turolenses, aragoneses, nacionales o internacionales) que trabajen sobre aspectos sociopolíticos de la sociedad occidental en el campo de la escultura, pintura, fotografía, cine o literatura.

Nuestra investigación tiene tres líneas fundamentales:

1.º- Relaciones del arte y guerra.

Los conflictos bélicos son una constante en las representaciones artísticas desde la antigüedad. La forma de mostrar la guerra está ligada a las innovaciones y avances en las técnicas artísticas (tenemos ejemplos a lo largo de la historia), hasta el Renacimiento, el “*arte que mostraba la guerra*” fue, principalmente, conmemorativo, de exaltación, de propaganda, distanciado de la cruel realidad, exaltando héroes y magnificando victorias, aunque, en algunos casos, se reflejaban las atrocidades cometidas, como forma de doblegar y atemorizar a los líderes de los posibles enemigos. No fue hasta el siglo XVIII cuando comenzó a producirse una *mirada crítica*, gracias a los “*Desastres de la Guerra*” del pintor Francisco de Goya. Y en el siglo XX, hubo otro cambio significativo, se recurrió al arte como un elemento más de *la táctica militar*: por un lado, se produjo la inclusión de artistas (fotógrafos-reporteros de guerra y pintores) en la batalla; y por otro, se utilizaron las nuevas técnicas artísticas en la retaguardia para camuflar, confundir o detectar al enemigo. También, es en este siglo cuando comenzó a producirse la intervención de los artistas en los conflictos bélicos denunciando, exhibiendo y mostrando los crímenes de las guerras a la conciencia colectiva para forzarles a reflexionar. En este apartado nuestras investigaciones se organizan en tres bloques: Artes visuales; Arquitectura e ingeniería; y fuentes documentales de interés histórico-artístico y literario.

2.º- La memoria.

La memoria individual/colectiva y su preservación, el olvido, la memoria involuntaria, y la que sobrevive, los recuerdos y los vínculos que crea el objeto estético y su relación con la vida y la muerte. Su conservación a través de los museos (instituciones consagradas a ella), y los monumentos. Su construcción y su presencia en la obra cinematográfica. La constante conservación de la memoria que nos configura y conforma en humanos. Y la importancia de la memoria en la tradición popular y en la cultura oral. Nuestras investigaciones se organizan en tres bloques: La voz (imagen fónica y acústica); reconstrucción y presencia de la memoria registrando y grabando la voz de testigos directos e indirectos; la imagen registrada, investigaciones teórico/visuales; estudios teóricos.

3.º- Producciones artísticas.

En este apartado nuestras investigaciones se organizan en tres bloques: Artes visuales; Música, Literatura y fuentes documentales de interés histórico-artístico.

Objetivos:

- Consolidar y dar continuidad al grupo de investigación Arte y Memoria.
- Continuar con las investigaciones relacionadas con el arte, la guerra, la memoria y el olvido: estudiando a artistas aragoneses, nacionales o internacionales, que trabajen sobre aspectos sociopolíticos de la sociedad occidental en el campo de la: escultura, pintura, fotografía, cine o literatura
- Grabar patrimonio inmaterial sonoro y recoger sonidos “concretos”.
- Seguir recopilando la realidad fragmentada: fotografías (documentos históricos o científicos) imágenes de los últimos testigos. Y crear un archivo de imágenes y de documentos (cartas, notas, dibujos).
- Crear una página web para potenciar el conocimiento y comunicación de nuestras investigaciones.
- Continuar realizando creaciones artísticas vinculadas con estos temas.

Estación Buñuel: origen y destino

Investigador principal: Holga Méndez Fernández, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Silvia Martí Marí, Carmen Martínez Samper, Diego Arribas Navarro, Neus Lozano Sanfélix, Miguel Ángel Alvira Juan, Juan Cruz Resano López, Laura Vicente Naranjo, Laura Sola Montori, Andrea Plumed Bellido, Clara Pellicer Faló, Alicia Pascual Fernández, Minerva Rodríguez Cabrejas, Gonzalo Tena Brun.

Resumen:

Por un lado, nos trae a colación la historia de la vía muerta que une Teruel con el Bajo Aragón, en lo que hubiera sido la línea ferroviaria Teruel-Alcañiz, con parada en Calanda (de todos sabido, lugar de nacimiento de Luis Buñuel). En su proyecto inicial estaba previsto que esta vía formara parte de un corredor desde Baeza hasta Francia destinado especialmente al transporte de mercancías. Hubiera unido dos pueblos distantes pero pertenecientes a la misma provincia. Otro de los sueños frustrados que Teruel arrastra desde su pasado y que nunca fue una realidad, y a lo que aspira es a convertirse en vía verde y que dé otra vía de interpretación a ese territorio tan extenso.

Más “Estación Buñuel: origen y destino” pretende establecer varios viajes, de ida y vuelta, circulares, sobre varias vías, etc., en las cuales encontrar y reconocer a Buñuel en el arte.

Tienen cabida en este proyecto las acciones como: releer, reinterpretar, actualizar, relacionar, entre otras, la obra y figura de Luis Buñuel con y en el arte; de tal modo que tras una primera parte de investigación de las múltiples facetas de Buñuel, pueda cada participante plantear una obra/creación absolutamente libre relacionada con sus análisis de la obra buñueliana.

La investigación no se centrará en un periodo concreto de su trayectoria artística, sino que discurrirá observando y analizando influencias, posiciones sociopolíticas, conceptos reales y surreales, intereses propios y puntos de partida, que nos den una perspectiva actual de los mundos conceptuales, intelectuales, críticos, creativos, políticos, oníricos, religiosos, artísticos, visuales, etc., que abre la obra de Luis Buñuel.

Objetivos:

- Acercar la figura de Buñuel y sus diferentes manifestaciones al colectivo BBAA-Teruel.
- Conocer y comprender los ámbitos de influencia de su trabajo.
- Generar ámbitos de reflexión y acción interdisciplinares a partir de la obra de Luis Buñuel.
- Proponer una lectura contemporánea de la obra de Buñuel de acuerdo con las investigaciones más recientes.
- Generar experiencias de intercambio y colaboración entre las esferas implicadas en el programa.
- Reconocer y aprender actitudes críticas –y autocríticas– de comprensión del arte contemporáneo y, más aún, de su implicación y colaboración en el hecho artístico.

Investigación en diseño, grabado e ilustración. Nuevos medios: el libro digital

Investigador principal: Silvia Hernández Muñoz, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Francisco López Alonso, Nuria Rodríguez Calatayud, Rubén Benedicto Rodríguez, Javier Riaño de Antonio, Jorge Calonge Arribas, Laura Rubio Gimeno, Carlos Narbaiza Dorado.

Resumen:

El libro digital se impone como nuevo medio. Cuando nos planteamos los objetivos de investigación en calidad de avance de conocimiento y aporte real nos vemos en la necesidad de incorporar este medio. Nuestro trabajo creativo actual sería como el de las vanguardias artísticas, incorporar la modernidad al proceso creativo. Nos plantearíamos una revisión al concepto libro objeto o libro de artista, al concepto propio de libro, plantearíamos incluso la deconstrucción del libro para construirlo de nuevo o construir otro objeto.

La línea de investigación en estos tres ámbitos es en definitiva una investigación en torno a la imagen en general y a la creación artística. Es un tema que venimos trabajando desde años previos, buscando los puntos comunes y las injerencias, pero sobre todo encontrando las posibilidades creativas y nuevos recursos obtenidos de la colaboración de los tres lenguajes. Estamos hablando de experimentación y de creación.

Objetivos:

- Crear libros digitales en sus diferentes tipologías: creativa y documental.
- Ser capaces de crear libros digitales en Bellas Artes de forma autónoma.
- Establecer contactos con otras áreas del Campus de Teruel, como ingeniería/didáctica para futuros proyectos en libros digitales.
- Sentar las bases para un proyecto posterior más complejo en creación artística y libros digitales.

III Jornadas internacionales local-global. La discriminación positiva en la práctica artística contemporánea

Investigador principal: Juan Bernardo Pineda Pérez, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza.

Otros investigadores: Joaquín Escuder Viruete, Mikail Karaali, Jorge Moradell Ávila, Nancy Suárez, Manuel Adsuara Ruíz.

Resumen:

El proyecto pretende abordar la discriminación positiva en la práctica artística como herramienta impulsora de igualdad en una sociedad multicultural y globalizada que busca referentes que permitan erradicar la discriminación sociocultural, política y religiosa en el seno de las distintas comunidades de individuos que nos circundan, donde también formamos parte de ellas.

Desde el marco educativo y sociocultural artístico nos encontramos con un sinfín de incertidumbres que nos obligan a abordar el discurso del arte desde perspectivas comprometidas con la responsabilidad respecto al medio ambiente, al retorno de las tradiciones locales frente a lo global y viceversa, así como hacia la vigilancia por la igualdad confesional, de raza y género dentro de una sociedad plural y multicultural.

Objetivos:

- Conocer las necesidades de comunicación dentro de sociedades multiculturales y desiguales.
- Diseñar experiencias que favorezcan la empatía entre colectivos heterogéneos a través de la vía artística.
- Resolver las causas que impiden suprimir las barreras de raza, religión, clase social y género, a través de perspectivas igualitarias y de interacción dentro de la experimentación de la creación colectiva y cooperativa a través del arte.
- Identificar modelos comprometidos mediante el conocimiento de las distintas realidades que conforman las sociedades actuales a partir de su situación geográfica, económica, cultural y sociopolítica, que nos obliga a desarrollar una visión multiperspectiva para ser conscientes de las diferencias locales en una sociedad cada vez más global. Por ello, desde la experiencia de la práctica artística se genera una toma de conciencia sobre la importancia en adquirir posicionamientos aperturistas que desemboquen en la búsqueda de soluciones que puedan aunar la calidad de vida a través de intereses comunes que benefician a la singularidad de todos los individuos que integran la sociedad.